

٢١٨

ط ٥ ق

الطور الاعلى على الورد المسمى بالدور الاعلى لمحي
الدين بن العربي (جزء منه) ، تأليف القفاوقجي
، محمد بن خليل - ١٣٠٥ هـ . كتب في القرن الرابع عشر
الهجري تقديسرا .

٣ ق ٦ ص ١٩٢ سم

٥٧٦٥

نسخه جيدة خطها مضامير ، ينقص الشرح . طبع

الاعلام ٦: ٢٥٢ دار الكتب المصرية ٣٢١:

١- المشاعر والتتالييف والافلاق الاسلامية
ب- تاريخ النسخ ج- شرح حزب ابن العربي

٤٨٦٩-

المملكة العربية السعودية

جامعة الرياض



University of Riyadh
RIYAD, SAUDI ARABIA

Department of _____

ادارة

No. التاريخ

11/11/5765

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٥٧٦٥ G ٤١٦٩٠

العنوان: تطور الاعلى على الورد الجس بالبرور الاعلى

المؤلف: القاوقج، محمد بن خليل

تاريخ النسخ: الرابع عشر الهجري

اسم الناسخ: ---

عدد الأوراق: ١٩ X ١٤

ملاحظات: ---

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي طلع في سماه البيان اهله العاقب اللامعة وشرع
 صدق الحب العاقب بانوار الباهرة الساطعة وادار على قلوب اهل
 الورد ادوار اسرار الزاهرة الدامعة والصلاة والسلام
 الرطبان الدمان على المخصوص بالكله الجامع والمحكم النافعة
 سيدنا محمد وعلى آله واصحابه المقربين من مشكاة مصباح شريفة
 الواضحة الياضعة اشعة اقداح حقيقة الفاتحة الناصعة ووضي
 الله عن احزابهم ووراد وردهم وكل تابع لله باحسان وتابعة ما
 نتابع ارامداد رباب الورد وكانت الامال بحال زكي الجلال
 طامعة وما لمة شموس الضمان من حفرة الرحمن على اهل الدنيا
 والرضة طالعة فيقول راجي كأس الطلال انسى محمد بن
 السيد خليل القاوي في الطرابلسي تحفه الله واحبابه باسراق
 نوره القدسي وازفقه ويا هولاء تجلى الذات النفسى
 لما كان حزبالشيخ الاكبر والنور البرهي الدبرر سلطان العارفين

وكعبة

وكعبة امن الخائفين سيدي محي الدين ابن عربي قدس الله سره
 وتغنى به ارب الوسوم بالدور الاعلى والسرور بالاعندار بالجلال
 بالورد والذوق بالحل والاحلى سيفا قاطعا وحرز امانا نافعاً وضعت
 عليه شرحا لطيفا بحسب الامكان والادفات الى الخوض في هذا
 اليلدات والتاليف تسمو بسمو منشيرا والذوار تعلقوا بعلوت اليربا
 لكن اردت اظرا بالخزمة والياذبذخ الحومه عسى رشحة
 من جوار الامدادات المحامية يحصل بها جمع الشغل ويزرع الوضوء
 ولقد سميت الطور النخلى على الدور الاعلى وارويه وغيره
 من تاليفه السنه من طرق فائقة تحليه من اجلها العارفة
 الشيخ ياسين ابن القطب الشيخ عبدالله اليرغنى المكي عن محمد
 طاهر سنبل عن ابيه محمد سعيد سنبل عن محمد طاهر الكردى
 عن ابيه ابراهيم الكوراني الكردى عن صفى الدين القشاشى
 عن زين العابدين الطبرى عن ابيه عبد القادر بن محمد
 بن يحيى عن جده يحيى الطبرى المكي عن محافظ عبد العزيز
 بن محافظ عمر بن فرز عن ابيه عن جمال محمد بن ابراهيم
 المرشدى عن ابي محمد عبدالله ابن سليمان الشناورى
 عن رضوان الدين الطبرى المكي عن خاتمة الزوليا المحمدية

كعبة
 كعبة

C

[Faint, illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible stamp or signature in Arabic script, possibly a library or ownership mark.]



بسم الله الرحمن الرحيم هذه خربة الرقاب لمه زاد الولاية المني باله والاولى من الله سبحانه
 واشادنا سلطانا العار فيه وكجتمه انما انما نعين سبه في محي الدين بن علي بن ابي
 الدين وفضلنا بطنه احمق اميم
 وقد جعل في هذه الخربة لقائمة شرط وهو هذه الخربة القائمة بطنه الذي علم
 صلوا به عليه وسلم ثم للاسما والموقف ثم تقره بية الكرس ثم تكرر اسم الله
 تعالى وقوله بلك مشددا والحالات التي يطلب الزرقه بكبر اسم بارزانه
 على هذه الاسماء بعد دها به اوجه ثم يقرأ هذه الصلاة التي فيها
 وهو اللهم صل على محمد

الله تعالى عنه وتغضبه اميمه بسم الله الرحمن الرحيم
 اللهم يا حي يا قيوم بك تكفنت فاحيني بحياة كماية
 رقاية حقيقة برهان حيزه امان بسم الله واخلفني
 يا اول يا آخر فكنون غيب سيره وديقه كنز ماشاء الله
 لا توقع الا بالله في سبل علي يا حليم يا سائر كنز
 حجاب صيانة نجاه واعتصموا بحبل الله وابن يا محيط
 يا قادر علي سوا امان احاطه مجد سادق غير عظيمة
 ذلك خير ذلك من آيات الله واعدني يا رقيب
 بحجب



7